

Van over de hele wereld komen jonge danstalenten naar P.A.R.T.S. om hun droom waar te maken.

Anne Teresa De Keersmaeker

Elk danstalent, ongeacht afkomst of achtergrond, willen we dezelfde kansen geven.

Wilt u de droom van een jong danstalent vervullen?

Dat kan, door een bijdrage te leveren voor een studiebeurs.

Zo maakt u van talent ons enige criterium. En maakt u écht het verschil.

P.A.R.T.S., een school met een blik op de wereld

De *Performing Arts Research and Training Studios*, kortweg P.A.R.T.S., is een school voor hedendaagse dans, door Anne Teresa De Keersmaeker opgericht in 1995, waar getalenteerde jongeren de best mogelijke dansopleiding krijgen. Geen eenvormig opleidingsinstituut, maar een internationale en wendbare school met een open blik op de wereld en een vanzelfsprekende aansluiting op de hedendaagse artistieke praktijk. De lesgevers zijn dansprofessionals afkomstig uit alle hoeken van de wereld.

Een uitgelezen locatie

De school bevindt zich in een voormalig fabriekspand in Vorst waar samen met het muziekensemble Ictus ook het wereldberoemde dansgezelschap Rosas huist, dat in 1983 door De Keersmaeker werd opgericht. Na renovatie en uitbreiding zijn er verscheidene dansstudio's, theaterzalen, kantoren, klaslokalen en een foyer met keuken ter beschikking. Deze unieke, inspirerende site werd aanvankelijk aangekocht en verbouwd door privé-investeerders, en werd later eigendom van de Vlaamse Gemeenschap. Ze staat garant voor een levendige kruisbestuiving tussen opleiding en artistieke praktijk.

Een internationaal studentenpubliek

De voorbije jaren vonden audities plaats in Brussel, Athene, Belgrado, Boedapest, Helsinki, Istanbul, Johannesburg, Lissabon, Londen, Moskou, New York, Parijs, Rio de Janeiro, Rome, Tokio, Tunis... De studenten vertegenwoordigen ruim 20 nationaliteiten. Het is een belangrijk doel van P.A.R.T.S. om verschillende (dans)culturen samen te brengen in één school.

Vele choreografen die vandaag belangrijke posities innemen hebben aan P.A.R.T.S. gestudeerd, onder meer Sidi Larbi Charkaoui (BE), Claire Croizé (FR/BE), Marlene Freitas (CV/PT), Lisbeth Gruwez (BE), Mette Ingvartsen (DK/BE), Radouan Mriziga (MA/BE) en Dada Masilo (ZA). Het grootste aantal ex-studenten vinden we als dansers in talloze kleine en grote gezelschappen in binnen- en buitenland. Niet in het minst in Rosas zelf.

Bachelor- en masteropleiding

De basiscyclus *Training* duurt drie jaar en wordt eenmaal per drie jaar opgestart. In 2019 werden 40 studenten toegelaten, geselecteerd uit zo'n 1.200 kandidaten via een dertigtal audities in vijf continenten en een finale auditie in Brussel. *Training* wordt afgerond met het officieel erkend diploma van bachelor in dans.

De voortgezette cyclus *STUDIOS* duurt twee jaar en richt zich op studenten die zich willen toeleggen op dansonderzoek en het maken van nieuw werk. Het programma biedt plaats aan 12 jonge makers. De meesten stromen door vanuit *Training*, anderen komen vanuit andere opleidingen. *STUDIOS* wordt afgerond met het officieel erkend diploma van master in dans.

Beide opleidingen starten met een nieuwe cyclus in september 2022. De audities worden vanaf januari 2022 gepland.

De studiebeurzen

P.A.R.T.S. heeft steeds bijzondere inspanningen geleverd om haar opleiding open te stellen voor jongeren uit landen waar een carrière maken in de hedendaagse dans minder evident is. Meerdere talentvolle jongeren uit de *township* Soweto (Johannesburg) of de *favela da Maré* (Rio de Janeiro) studeerden in Brussel. Voor de kandidaat-studenten mag er slechts één criterium zijn: hun talent.

Elke student/e van de school kan een studiebeurs aanvragen. De aanvraag is ontvankelijk nadat zij/hij heeft aangevoerd dat in het land van herkomst ernstige inspanningen zijn geleverd om studiefinanciering te verkrijgen. Op basis van de financiële situatie beslist de directie van de school over de toekenning van een beurs. Deze kan bescheiden zijn of de volledige studiekosten dekken.

Het studiebeurzenbudget dat jaarlijks nodig is bedraagt gemiddeld € 180.000.

Wordt u mecenas?

Met elke mecenas tekenen we een gepersonaliseerd traject uit over het bedrag, de periode van ondersteuning en de timing, en de wijze waarop we u bij de *community* van de school kunnen betrekken of vertrouwd maken met de studenten en hun werk.

De standaard die we voor ogen hebben, is een bijdrage voor een studiebeurs van € 15.000 gespreid over drie jaar. Deze beurs bedraagt de volledige studiekost voor één cyclus: een eenmalig inschrijvingsgeld van € 4.500, aangevuld met een jaarlijks lesgeld van € 2.500, en een beperkte jaarlijkse bijdrage voor het levensonderhoud. Ook een vrije bijdrage is mogelijk. Uw gift gaat volledig naar de student die ze nodig heeft; er worden geen administratie- of personeelskosten mee gedekt.

Indien u substantieel bijdraagt wordt u desgewenst als mecenas vermeld op alle relevante communicatie.

Zo draagt u bij aan de uitbouw van deze wonderlijke school, een 'kleine utopie' zoals socioloog Rudi Laermans ze treffend noemt. Maar vooral geeft u die ene jongere, die nu nog ergens in Brussel, Lissabon of Tunis droomt van een professionele opleiding, de kans om zijn of haar talent als danser of choreograaf te ontwikkelen.

P.A.R.T.S. is een multiculturele en 'multi-artistieke' biotoop die dag na dag bewijst dat onderlinge verschillen niet tot geschillen hoeven te leiden maar kunnen uitnodigen tot zelfonderzoek en bescheidenheid. Daarom is P.A.R.T.S. behalve een pedagogisch en artistiek project ook een beetje 'een kleine utopie'.

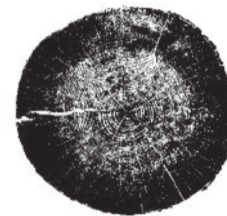
Rudi Laermans
socioloog KULeuven, bestuurder en docent van P.A.R.T.S.

De ATDK Foundation

Met de oprichting van de ATDK Foundation werkt Anne Teresa De Keersmaeker aan wat ze als choreografe, als oprichtster van haar dansgezelschap Rosas en van de dansschool P.A.R.T.S. wil nalaten aan nieuwe generaties kunstenaars, onderzoekers en het brede publiek. De ATDK Foundation heeft drie doelstellingen:

- het bewaren, ontsluiten van en het onderzoek naar het choreografisch werk van Anne Teresa De Keersmaeker met als basis de ontwikkeling van een dynamisch en breed toegankelijk archief;
- het realiseren van bijzondere projecten geïnitieerd door Anne Teresa De Keersmaeker, alsook projecten aangaande haar werk en de hedendaagse dans in het algemeen;
- de ondersteuning van beurzen voor studenten van de dansschool P.A.R.T.S. Deze doelstelling wordt gerealiseerd in samenwerking met de *Vrienden van P.A.R.T.S.* Om deze doelen te realiseren richt de ATDK Foundation zich op samenwerkingen met stichtingen, bedrijven en overheden.

contact
sigrid.bousset@atdkfoundation.be
0476 41 88 97
www.atdkfoundation.be



Fundraising voor studiebeurzen

P.A.R.T.S.

atdkfoundation

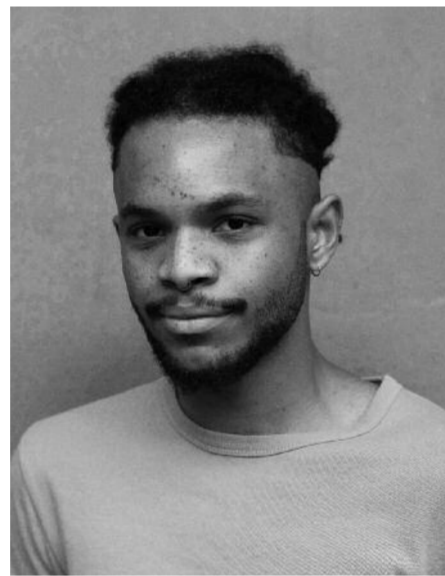
De vrienden van P.A.R.T.S.

In samenwerking met de ATDK Foundation

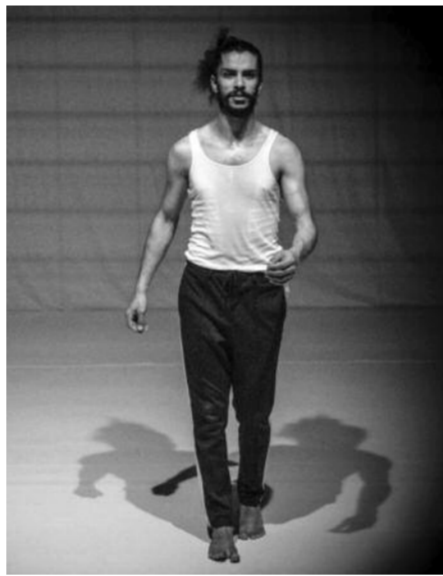
Doel van de *Vrienden van P.A.R.T.S.* is de democratische toegang tot de school garanderen door financiële middelen te verwerven voor studiebeurzen. Het hart van hun acties is gericht op het creëren van een waardevolle gemeenschap van steuners en mecenasen die de school omringen.

Oprichters: Annemie Neyts, Giulia Sugranyes, Jeroen Vanacker

contact
yannick.roman@parts.be
0486 88 78 81
https://parts.be/become-a-friend



© Anne Van Aerenschot



© Tom Lefringhe



© Bart Creelens



© Bart Creelens



© Thibaut Kerton

“Ik ben opgegroeid in de favela's van Rio de Janeiro, in een gezin van zes broers en zussen. Mijn moeder werkte als schoonmaakster, en mijn vader als draaibank-operator. Mijn familie kon me nooit financieel helpen met mijn plannen. Alleen dankzij de studiebeurs kon ik de opleiding volgen. Vandaag ben ik een danser in het gezelschap Rosas.”

Rafael Galdino
Brazilië
2016-2019

“Toen ik van Tunis naar Brussel verhuisde om aan P.A.R.T.S te studeren, was ik 17 jaar oud. Vandaag reis ik de wereld rond als danser en choreograaf, en kan ik leven van mijn kunst. Dat is te danken aan de beurs die ik heb gekregen. Het is belangrijk om samen na te denken over manieren om studenten te steunen, vooral sinds de Covid19-pandemie. Kennis en studie moeten een recht zijn voor iedereen, ongeacht wie je bent en waar je vandaan komt.”

Mohamed Toukabri
Tunesië
2008-2012

“Ik had letterlijk geen geld om naar Brussel te komen. En ik herinner me dat ik op de auditie vroeg wat er zou gebeuren als ik werd aangenomen. Het antwoord was: voor P.A.R.T.S. is het belangrijk om de juiste mensen te kiezen. En niet alleen mensen die kunnen betalen. Als je door de auditie komt, vinden we een oplossing. Ik kreeg een beurs van P.A.R.T.S. Het heeft mijn leven veranderd.”

Olga Dukhovnaya
Oekraïne
2004-2006

“Dankzij de beurs kon ik ten volle profiteren van het uitstekende studieprogramma, zelfstandig werken en onderzoek doen, me concentreren op het ontwikkelen van mijn competenties, de nodige rust nemen tussen intensieve werkperiodes door. Ik maak nog dagelijks gebruik van de competenties die ik in P.A.R.T.S. heb ontwikkeld.”

Marlene Monteiro Freitas
Kaapverdië
2002-2004

“P.A.R.T.S. heeft me zoveel tools en inzichten gegeven als hedendaags choreograaf en danser. Mijn studietijd was intens en leerzaam. Ik heb het grote voorrecht gehad dat ik een beurs heb gekregen. Zonder deze steun had ik nooit zoveel kunnen leren. Het heeft de weg vrijgemaakt voor mijn traject als kunstenaar.”

Sidi Larbi Charkaoui
België
1996-1997